



Arabako Argazkilaritza
Elkartea Sociedad
Fotográfica Alavesa



América

NOTA DE PRENSA

VIPHOTO ABRE LA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA VI EDICIÓN DE LA FERIA CARGADA DE NOVEDADES

Se abre la convocatoria de la VI edición de la Feria VIPHOTO organizada por la Sociedad Fotográfica Alavesa y la Sala América, contando en esta edición, con el importante apoyo de Iñaki Domingo –artista visual y comisario-. La Feria está dirigida a todos aquellos/as fotógrafos/os y artistas visuales que estén interesados en participar. El plazo para presentar los trabajos se inicia el 10 de julio y finaliza el 1 de octubre de 2017.

Esta iniciativa tiene como objetivos, dar la oportunidad y el apoyo necesario para que fotógrafos y artistas visuales, no representados por galerías, puedan exhibir y vender sus obras. Poner en valor la fotografía como obra de arte y promover el consumo de arte fotográfico.

Durante la feria se favorece la creación de redes colaborativas entre profesionales del sector. En **esta edición** se ha considerado fundamental este aspecto y contaremos con una **importante selección de profesionales** (artistas, comisarios, docentes, críticos de arte, coleccionistas...), personas todas ellas de referencia en el medio, que además de participar en las diferentes actividades que se organizan durante la feria, realizarán sesiones de visionado y asesoramiento con las/os participantes.

Como son **Iñaki Domingo, Carmen Dalmau, Horacio Fernández, Gabriela Cendoya, Juan Valbuena, David Jiménez, y Jon Gorospe**. (Se adjuntan biografías)

En este mismo sentido, el comité de selección lo componen tres reconocidos profesionales y que serán los encargados de seleccionar a los doce participantes de Viphoto 2017, **Iñaki Domingo, Jon Uriarte y Roberto Villalón**. (Se adjuntan biografías)

Otra novedad a destacar es la presencia del **Fotolibro** en la feria. Debido a la importancia que el fenómeno del *Fotolibro* está teniendo en la actualidad, Viphoto ha considerado necesario hacerle un hueco y estará presente en diferentes formatos.

Se ha invitado a varias distribuidoras y finalmente será **La rueda** quien participará en la feria poniendo a la venta una gran variedad de publicaciones de autores/as y editoriales dedicadas al arte contemporáneo, con especial foco en la fotografía y los fotolibros.

Siguiendo con las novedades, se añaden **dos talleres** a las actividades organizadas:

- ***Lo familiar y su relato***

El taller, dirigido a niñas/os y padres/madres, propone reflexionar sobre el álbum familiar.

Se realizará una breve introducción al origen y la tradición del álbum familiar, para posteriormente invitar a los participantes a crear un álbum familiar colectivo diferente al que habitualmente están acostumbrados.

Impartido por **Iñaki Domingo**.

Fechas: 1 y 2 de diciembre.

- ***Sesión de Book Jockey.***

Book Jockey es un formato nuevo y experimental para mostrar y disfrutar de los fotolibros. Una sesión de Book Jockey nos ofrece una mirada personal sobre la edición contemporánea, y en esta ocasión contaremos con una selección de la soberbia colección de Gabriela Cendoya, que cuenta con 1.400 ejemplares y que actualmente se encuentra depositada en el Museo San Telmo.

Realizado por **Gabriela Cendoya**

Fecha: 2 de diciembre

Como en años anteriores, se organizarán dos mesas redondas/coloquios a través de las cuales se abordarán diferentes aspectos que afectan a la situación de la fotografía contemporánea y para ello contaremos con tres ponentes en cada mesa, los cuales son destacados profesionales en la temática planteada. Moderará las mesas redondas Jon Gorospe.

- ***La relevancia del Fotolibro***

Ponentes: **Gabriela Cendoya, David Jiménez y Juan Valbuena.**

Fecha: 2 de diciembre

- ***La fotografía ahora***

Ponentes: **Iñaki Domingo, Carmen Dalmau y Horacio Fernández**

Fecha: 3 de diciembre

Por último **Marta C. Dehesa**, abogada experta en derechos de autor e imagen gráfica, dará una charla sobre ***Fotografía, redes sociales y derechos de autor.***

Fecha: 3 de diciembre.

En paralelo y apoyando a la feria se realizará una exposición de fotografía realizada por los estudiantes de la Escuela Arte y Superior de Diseño, la cual se realizará durante el mes de diciembre en la Sala ¶Espazioa de Vitoria-Gasteiz.

Lugar: **Sala América**

Fechas: 1-3 de diciembre de 2017

[Cómo participar](#)

Web : www.viphoto.es

Email: viphoto@viphoto.es / inscripcion@viphoto.es

Persona de Contacto:

Pilar G.Barco: 660632723

A_G_R_A_D_E_C_I_M_I_E_N_T_O_S_

ORGANIZA: Sociedad Fotográfica Alavesa y Sala América.

Comisariado: Iñaki Domingo

PATROCINA: Diputación Foral de Álava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Fundación Vital y Sociedad Fotográfica Alavesa,

COLABORA: Abba Jazz Hotel, Bodegas Ondalán, Diario Noticias de Álava, Radio Vitoria, GasteizOn, Hotel Dato, San Martín, Escuela de artes y diseño, ¶Espazioa

Breves Biografías de Comisarios Viphoto2017

Comité de Selección

Iñaki Domingo

Madrid, 1978

Es comisario y artista visual, su trabajo aborda cuestiones perceptivas y matéricas en relación a los procesos de creación de imágenes desde una aproximación abstracta.

Ha recibido, entre otros, el Premio Injuve de Fotografía, el Premio Revelación de PhotoEspaña como miembro de Nophoto o el DA&D en diseño editorial por su libro *Ser Sangre*. Ha sido becado para participar en el programa Estancias para Jóvenes Artistas, del Mº de Trabajo y Asuntos Sociales, y en la Joop Swart Masterclass, de la World Press Photo Foundation. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones individuales y colectivas en instituciones como el Hubei Museum of Art, el Lodz Art Center, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Lázaro Galdiano, Tabacalera Madrid o Matadero Madrid, entre otras.

Ha sido responsable del departamento editorial de Ivorypress, donde fue editor de la revista C Photo. Actualmente es coeditor del blog 30y3.com, y editor creativo en la Editorial RM. Ha comisariado exposiciones internacionales en Krakow Photomoth 2013 y en PhotoEspaña 2014, y desde 2014 es comisario en residencia del proyecto Lanzadera, en CentroCentro.

Es profesor titular en IED y Lens, donde imparte diversas materias sobre fotografía y es tutor de proyectos de máster, y habitualmente imparte talleres y conferencias en distintas escuelas y universidades. Además, ha realizado visionados de portfolios en convocatorias como Houston PhotoFest Moscow o Descubrimientos PhotoEspaña, y ha sido jurado en certámenes como Fotopres La Caixa, Joven Talento FNAC o Concurso Fotolibro Iberoamericano Editorial RM.

Jon Uriarte

Hondarribia (Gipuzkoa), 1980

Realizó sus estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en Barcelona, en el International Center of Photography de Nueva York becado por el Ministerio de Cultura y en la Universidad Europea de Madrid & PHotoEspaña, donde realizó un master en Teorías y Proyectos Artísticos becado por la Diputación de Gipuzkoa.

Su trabajo personal ha sido publicado en medios nacionales e internacionales como Spiegel, La Repubblica, El País o The New York Times Magazine. Al mismo tiempo ha expuesto tanto grupo como en solitario en festivales como Getxophoto, Sarajevo Winter Festival o PhotoEspaña y en espacios de arte como La Casa Encendida de Madrid, el Koldo Mitxelena de San Sebastián, Studio 304 de Nueva York, HBC de Berlín, el Círculo de Bellas Artes en Madrid o la Sala d'Art Jove de Barcelona. Forma parte del equipo de tutores del Master de Desarrollo de Proyectos Base en LENS, imparte Historia Contemporánea de la Fotografía en EFTI y es el profesor de Proyectos en el tercer curso del Grado de Fotografía, además de dirigir el postgrado de Fotografía Avanzada en IDEP.

Actualmente vive y trabaja en Barcelona donde fundó el Photobook Club Barcelona, forma parte de la plataforma generadora de actividades y comisariado Widephoto y ejerce de director artístico de DONE, una iniciativa impulsada por la fundación Foto Colecania en torno al impacto que la tecnología digital e Internet tienen en la fotografía.

Roberto Villalón Vara

Roberto Villalón (Ermua, 1973) es Licenciado en Comunicación por la UPV-EHU, Máster de Redes e Internet por la UM y Máster de Nuevo Documentalismo de EFTI. Ha ejercido como redactor gráfico y editor en diferentes periódicos regionales y de ámbito estatal durante más de 20 años. Realiza diferentes tareas de divulgación cultural en torno a la fotografía destacando la creación de la revista CLAVOARDIENDO, de la que es director.

Mesa redonda “La relevancia del Fotolibro”

Gabriela Cendoya

San Sebastian, 1958

Empecé a comprar libros al principio de mis años de universidad en Burdeos, estudiando Historia del Arte. Libros de pintura contemporánea, libros de arte en general, pocos libros de fotografía al principio. Muchos cómics también. Por eso mi biblioteca es ecléctica. Poco a poco los libros de fotografía han ido cobrando cada vez más sitio.

Llevo los últimos 8 años comprando exclusivamente, compulsivamente, libros de fotografía... Ya son más de 1300 o 1400. Esto ha coincidido con la llamada explosión del fotolibro español, aunque en mi caso no es para nada una exclusividad.

Mi colección es la de un amateur independiente y ecléctico, desde una posición periférica geográfica y mental... Desde hace más de un año, llevo un blog sobre fotolibros,

Juan Valbuena

Madrid, 1973

Fotógrafo fundador de la agencia NOPHOTO, director de la editorial PHREE y profesor en el Master Internacional de Fotografía Contemporánea EFTI. Sus proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están contaminados con otras disciplinas como la edición, el video y la literatura.

En estos momentos está especialmente interesado en contar historias sobre la relación entre el ser humano y la fotografía y en explorar los límites narrativos del género documental.

David Jiménez

Alcalá de Guadaira (Sevilla), 1970

Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Desarrolla proyectos en el campo de la fotografía desde hace 25 años. Sus trabajos, en forma de libros, exposiciones y proyecciones audiovisuales, se han mostrado en numerosas ciudades españolas y también en el extranjero en lugares como el Nederlands Foto Instituut de Rotterdam, el festival de fotografía de Arles, la Universidad de Staffordshire, el festival Seúl Photo, la Biblioteca Nacional de Colombia en Bogotá o la Changjiang International Photography and Video Biennale en China. Recibió el premio Fotógrafo Revelación en PHotoEspaña 99 y el Premio de las Artes de la Villa de Madrid en 2008.

Ha sido artista residente en la Real Academia de España en Roma en 2016-17. Ha publicado hasta la fecha cinco libros monográficos; entre ellos destacan Infinito (2000), considerado como uno de los fotolibros españoles más destacados de las últimas décadas, y versus en 2014. Su obra se encuentra representada en numerosas colecciones públicas y privadas españolas, como la Fundación MAPFRE, el MACUF y la colección de Arte DKV, entre otras. Imparte regularmente talleres y conferencias en el ámbito nacional e internacional.

Mesa redonda "La fotografía ahora"

Carmen Dalmau Bejarano

Licenciada en Historia del arte e Historia moderna y contemporánea. Directora de la Galería Cero, especializada en fotografía actual. Profesora de Historia del arte y estética en el Master de fotografía EFTI. Comisaria independiente de exposiciones. Crítica de arte. Autora del blog de fotografía antevuestrosojos.

Iñaki Domingo

Madrid, 1978

Es comisario y artista visual, su trabajo aborda cuestiones perceptivas y matéricas en relación a los procesos de creación de imágenes desde una aproximación abstracta.

Ha recibido, entre otros, el Premio Injuve de Fotografía, el Premio Revelación de PhotoEspaña como miembro de Nophoto o el DA&D en diseño editorial por su libro *Ser Sangre*. Ha sido becado para participar en el programa Estancias para Jóvenes Artistas, del Mº de Trabajo y Asuntos Sociales, y en la Joop Swart Masterclass, de la World Press Photo Foundation. Su trabajo ha sido objeto de exposiciones individuales y colectivas en instituciones como el Hubei Museum of Art, el Lodz Art Center, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Lázaro Galdiano, Tabacalera Madrid o Matadero Madrid, entre otras.

Ha sido responsable del departamento editorial de Ivorypress, donde fue editor de la revista C Photo. Actualmente es coeditor del blog 30y3.com, y editor creativo en la Editorial RM. Ha comisariado exposiciones internacionales en Krakow Photomoth 2013 y en PhotoEspaña 2014, y desde 2014 es comisario en residencia del proyecto Lanzadera, en CentroCentro.

Es profesor titular en IED y Lens, donde imparte diversas materias sobre fotografía y es tutor de proyectos de máster, y habitualmente imparte talleres y conferencias en distintas escuelas y universidades. Además, ha realizado visionados de portfolios en convocatorias como Houston PhotoFest Moscow o Descubrimientos PhotoEspaña, y ha sido jurado en certámenes como Fotopres La Caixa, Joven Talento FNAC o Concurso Fotolibro Iberoamericano Editorial RM.

Horacio Fernández

Historiador de la fotografía, comisario de exposiciones y autor de numerosos libros, entre ellos *Fotografía Pública* (1999) y *El fotolibro latinoamericano* (2011). Es profesor de Historia de la Fotografía en la facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 1988. Entre 2004 y 2006, fue curador general de PHotoEspaña.

Moderador Mesas Redondas

Jon Gorospe

Vitoria-Gasteiz, 1986

Se dedica a la producción de obra como creador, que combina con la labor de comprensión de la imagen desde un punto de vista teórico. Formado con un grado universitario de Enseñanzas artísticas, especializándose en la rama de diseño gráfico en el EASD del País Vasco, la Vilnius Faculty Of Arts de Lituania y acabando su proyecto en Malta.

Su trabajo ha sido reconocido con el *Premio Galicia de Fotografía Contemporánea*, la *Beca de Producción de Montehermoso*, la beca de *Fotografía y Periodismo de Albarracín*. También en el certamen de *Periscopio*, con su participación en *Hombre Fantástico* o *Aquí y Ahora* de la galería Blanca Soto Arte, etc. Ha expuesto en diferentes países, instituciones públicas y galerías privadas.

Contenido taller “LO FAMILIAR Y SU RELATO”

Iñaki Domingo

El taller, dirigido a niños/as y madres/padres, propone reflexionar sobre el álbum familiar como contenedor de memoria íntima, y cuestiona la razón por la que en los álbumes habitualmente solo vemos colecciones de sonrisas congeladas: ¿Por qué en los álbumes nunca están representados momentos que evoquen la tristeza, el aburrimiento, la ira, la rutina?

Se realizará una breve introducción al origen y la tradición del álbum familiar, para posteriormente invitar a los participantes a crear un álbum familiar colectivo, diferente al que habitualmente están acostumbrados a ver. Los participantes traerán sus propias fotografías familiares, las mezclarán con las del resto de participantes, y juntos crearán una narración, en formato exposición, de una gran familia ficticia a partir de todas las imágenes aportadas por los participantes.