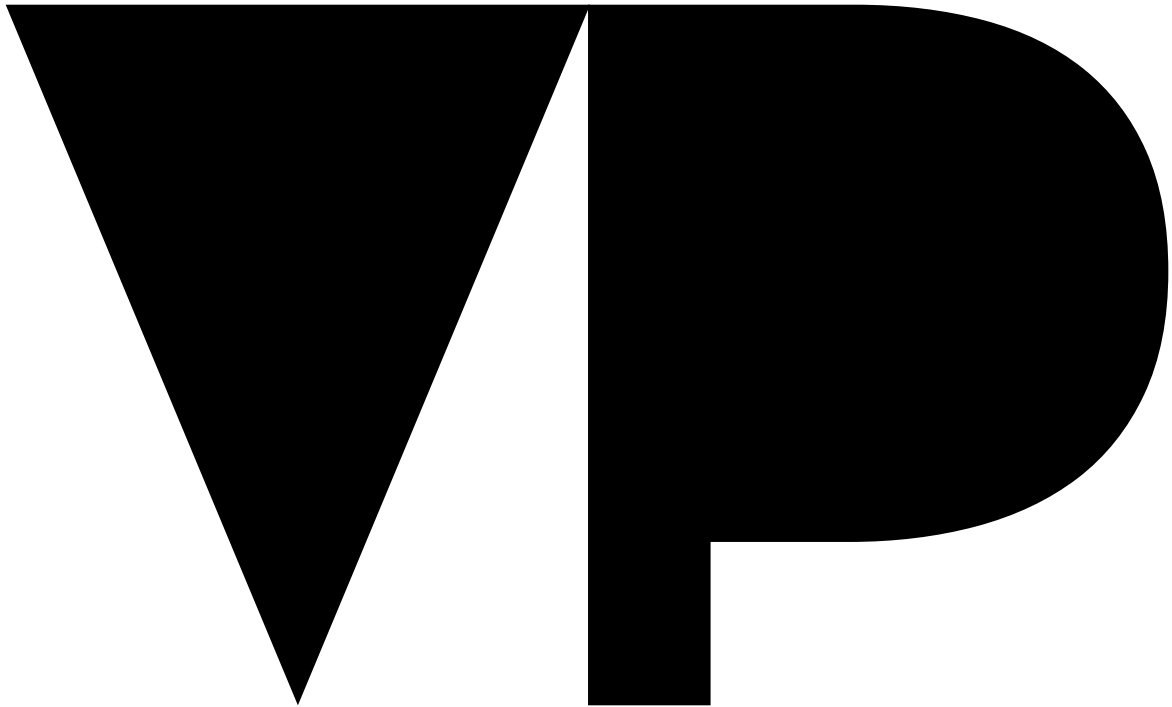


VIPHOTO

argazki azoka . feria de fotografía



2016

Badira azoka asko beren erakustokietan argazkigintza lanak jasotzen dituztenak, eta ukatu ezinikoa da arte garaikidearen bildumagileak, ezinbestean, kontuan hartu behar dituela horrelako aleak.

Argazkigintza arte ederren barruan hartzeko saioak, haren historiaren lehenengo hamarkadez geroztik egin badira ere, ez dira gauzatu indar apur batez orain dela nahiko denbora gutxi arte –hain zuzen ere, argazkigintzak, hainbat hamarkadatan artearen beheko mailetan baztertua izan eta gero, frogatu duen arte egiaren arazotik eta tresna mekanikoarekin loturiko utilitarismotik askatzeko gai dela, horrek baliabide honen historia kulturala mugatu baitu neurri handi batean. Ez da bide erraza izan, eta ibilaldian alde batera utzi behar izan ditu hain justu argazkigintza bezala seinalatzen zuten balioak.

Baliabide honen iragazkortasun izugarriak, azken hamarkada hauetan, argazkilaria-artistarengatik argazkigintzaz baliatzen den artistarenganako trantsiziorako bidea eman du, irudi teknikoaren egituretan txertatzea zeharo erraztuz, are gehiago argazkigintzako irudiez baldintzaturiko bizitza naturaltasunez onartzen duen gizarte batean.

Azken urte hauetan, argazkigintzak utzi egin dio bere buruaz liluraturik egoteari eta haren diskurtsoa aberasten duten

mundu desberdinetara begiratzen du. Gainera, abantaila ikaragarri bat dauka: informazio subjektiboa zuzen-zuzenean konpartitzeko aukera eskaintzen dio ikusleari.

Argazkigintza jadanik ez da behatze hutsaz atsegin hartzeko objektu bat. Gaur egun garrantzi berezia hartu du argazkigintza lanen analisiaren ideiak, lan horiek komunikazio kontzeptualerako zubiak eraikitzeke eta horietatik abiatuz noranzko anitzeko gogoetak sortzeko xedea duten narrazioen euskarri bihurturik.

Autoreak eta ikusleak elkarrekin topo egiteko eremu kopuru handi horrek, zeinaren barruan Argazkigintza Garaikidearen Viphoto Azoka hau sartzen den, balio du ikusleen eta artistaren arteko zubi horiek ezartzen laguntzeko. Eugenio Triasek idatzi zuen bezalaxe, artelanean gure ulermena eta gure ezagutza aberasteko gai den zerbait eta,aldi berean, geure sentipen eta sentimenduak deitu eta era berezian gainezka betetzen dituen zerbait izan behar da.

Zilegi bekigu, beraz, erotismoaren esperientzian eta Argazkigintza Garaikidearen Viphoto Azokaren bosgarren edizio honek biltzen dituen autoreen lanek pizten duten ezagutzeko irrikan parte hartzea.

Jabi Soto

Existe hoy un número considerable de Ferias que acogen entre sus expositores piezas de carácter fotográfico, y es innegable que el coleccionista de arte contemporáneo debe fijarse, irremediabilmente, en este tipo de artefactos.

Los intentos por incluir la fotografía en el seno de las Bellas Artes, si bien acometidos desde las primeras décadas de su historia, no se han materializado con cierta fuerza hasta hace relativamente poco, cuando tras haber sido relegada durante décadas a las ligas inferiores del arte, la fotografía ha demostrado su capacidad para liberarse del problema de la verdad y del utilitarismo asociado a la herramienta mecánica, que ha determinado, en buena medida, la historia cultural del medio. No ha sido un trayecto fácil y en el camino ha tenido que despojarse de aquellos valores que, precisamente, la señalaban como fotografía.

La enorme permeabilidad del medio ha propiciado, en las últimas décadas, la transición del fotógrafo-artista hacia el artista que utiliza la fotografía, facilitando sobremodera la inserción de la imagen técnica en las estructuras del arte, más aún en el contexto de una sociedad que asume con naturalidad una vida mediatizada por imágenes de carácter fotográfico.

En los últimos años la fotografía ha dejado de estar fascinada por sí misma y se fija en mundos dispares que enrique-

cen su discurso. Además, cuenta con la enorme ventaja de ofrecer al espectador la oportunidad de compartir información subjetiva de forma directa.

La fotografía no es ya un objeto en el que deleitarse a través de su mera contemplación. Hoy cobra especial relevancia la idea del análisis de los trabajos fotográficos, convertidos en soporte de narraciones cuyo objetivo es construir puentes de comunicación conceptual a partir de los cuales generar reflexiones multidireccionales.

Este considerable número de espacios para el encuentro entre autor y espectador, en el que se incluye esta Feria Viphoto de Fotografía Contemporánea, sirve entonces para ayudar a tender esos puentes entre público y artista. Tal y como escribió Eugenio Trias, en la obra de arte debe darse a la vez algo susceptible de enriquecer nuestra comprensión y conocimiento, y algo que apele a nuestras sensaciones y sentimientos, colmándolos de forma plena y especial.

Permitámonos, pues, participar de la experiencia del erotismo y del ansia de conocer que suscitan los trabajos de los autores presentes en esta quinta edición de la Feria Viphoto de Fotografía Contemporánea.

Jabi Soto



Moriana #001

Roi Alonso

Serie: Moriana

Moriana #004





Still life IV

Still life XV

José Luis Carrasco

Serie: Still life



Oroitzapen 005

Oroitzapen 010

Javier De Reparaz

Serie:

Nire haurtzaroko zuhaitzak zuriak dira

Los árboles de mi infancia son blancos





Maldito 11



Hijos de Dios 4



Tino García

Serie: Yo te maldigo



Iñaki Luis

Serie: Hijos de Dios

Maldito 6

Hijos de Dios 3





Untitled 13



1967 Sur de Inglaterra

Helena Roig
Serie: So bad

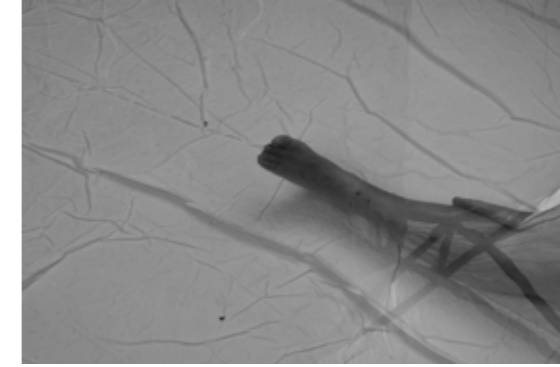
Enrique Sáenz de San Pedro
Serie: Inglaterra desde el año 1967
hasta el año 1971

1967 El predicador Billy Graham





Héroes 4



Untitled



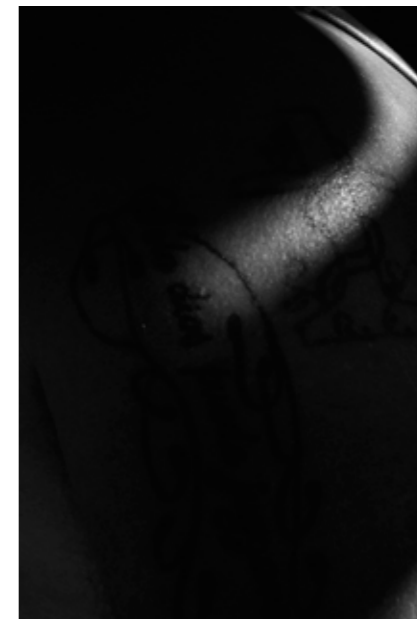
Fernando Sendra
Serie: MIS héroes



Antonio Serrano
Serie: Ello

Héroes 11

Untitled





El gran salto



Sin título IV



Neus Solà
Serie: Poupées



Ane Velasco
Serie: Cuerpos encadenados

La vida en rosa

Sin título VI





Pürgare 1

Pürgare 4



Ana Zamorano

Serie: Pürgare

There are a considerable number of fairs whose exhibitors feature photography pieces. There is no getting away from the fact that contemporary art collectors should, inevitably, consider this type of artefacts.

Attempts to include photography within Fine Arts, even though they date back to the earliest decades of its history, have only strongly materialised relatively recently, when after photography had been relegated to the lower leagues of art for decades, it has proven its capacity to break away from the problem of the truth and the utilitarianism associated to the mechanical tool, which has determined, to a great extent, the cultural history of the medium. It has been no easy journey and those values have had to be shed along the path, which, precisely, were inherent to photography.

The huge permeability of the medium has fostered, in recent decades, the transition of the photographer-artist towards the artist who uses photography, which greatly facilitated the insertion of the technical image in the structures of art, more so in the context of a society which naturally assumes a life mediated by photography images.

In recent years, photography has stopped being fascinated by itself and has turned its sights to the different worlds that enrich its discourse. Furthermore, it has the huge advantage of offering the spectator the opportunity of sharing subjective information directly.

Photography is no longer an object to revel in through its mere contemplation. The idea of analysing photographic works, converted in a narrative medium whose aim is to construct conception communication bridges to be used to generate multi-directional reflections, is now of particular importance.

This considerable number of spaces for the author and viewer to meet, which includes this Viphoto Contemporary Photography Fair, helps to build those bridges between the general public and artist. As Eugenio Trias wrote, the work of art must provide something likely to enrich our understanding and knowledge and something that calls to our feelings and sensations, while tackling them in a full and special way.

Let us, therefore, immerse ourselves in the experience of the eroticism and the yearning to know that are generated by the works of the authors present in this 5th Viphoto Contemporary Photography Fair.

Jabi Soto

Viphoto. 2016

ARTISTAK ARTISTAS

Roi Alonso
www.roialonso.com

José Luis Carrasco
www.joseluis carrasco.es

Javier De Reparaz
www.ankide.net

Tino García
http://ochoarrobas.wixsite.com/fotografia

Iñaki Luis
www.inakiluis.com

Helena Roig
www.robotuparte.tumblr.com

Enrique Sáenz de San Pedro
enriquesdesp@gmail.com

Fernando Sendra
www.fernandosendra.com

Antonio Serrano
http://proyectoello.tumblr.com

Neus Solà
www.neussola.com

Ane Velasco
avelasco012@gmail.com

Ana Zamorano
http://www.azbfotografia.com

ERAKUSKETA ETA KATALOGOA EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Arabako Foru Aldundia Diputación Foral de Álava

Euskara, Kultura eta Kirol Saila
Departamento de Euskera, Cultura
y Deporte

Arabako Argizkalaritza Elkarte Sociedad Fotográfica Alavesa

Muntaia • Montaje
Arteka, S.L.

Testuak • Textos
Jabi Soto

Diseinua • Diseño
Hélice creativos

Itzulpenak • Traducciones
Arabako Foru Aldundiko Euskara Zerbitzua
Servicio de Euskaldunización
de la Diputación Foral de Álava
Tradutechnia, S.L.

Inprimatze lanak • Impresión
Arabako Foru Aldundiaren moldiztegia
Imprenta de la Diputación Foral de Álava
L.G.: • D.L.: VI 834-2016.



VIPHOTO

argazki azoka . feria de fotografía

2016ko azaroaren 25tik 27ra

Del 25 al 27 de noviembre
de 2016

Antolatzaileak • Organizan

Arabako Argazkilaritza Elkartea
Sociedad Fotográfica Alavesa

Amarika aretoa
Sala América

Babesleak • Patrocinan

Eusko Jaurlaritza
Gobierno Vasco

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Vital Fundazioa
Fundación Vital

Laguntzaileak • Colaboran

Hotel Abba Jazz
Bodegas Ondalán
Librería Zuloa
Diario Noticias de Álava
Radio Vitoria
*Fundación Escuela de Artes y Oficios
de Vitoria-Gasteiz*
Revista Replika
Revista Aktual
Gasteiz On
Jabi Soto Conservación de Fotografía
Revista DNG Photo Magazine
Segunda Mano - Fotografía
Josu Izarra Fotógrafos
Hotel Dato
San Martín Comunicación Gráfica y Visual



Amarika

Amarika aretoa • Sala América | Amarika plaza, 4 • Plaza América, 4 | Vitoria-Gasteiz |



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

www.araba.eus